

PAULA HEREDIA “CAIEN EN EL CINE POR ACCIDENTE”

HEREDIA ES DE LAS POCAS SALVADOREÑAS QUE HA LOGRADO POSICIONARSE FUERA DEL PAÍS HACIENDO LO QUE LE GUSTA. ELLA ES UNA CINEASTA QUE SE CODEA CON HOLLYWOOD Y QUE HA RECIBIDO GRANDES RECONOCIMIENTOS GRACIAS A SU PROPIA CREATIVIDAD.



A su cabello corto y rostro fino le adornan unos anteojos, los confidentes de sus creaciones. Se trata de Paula Heredia Suárez, la cineasta y trabajadora cultural que ha alcanzado grandes logros fuera de El Salvador, una reconocida en todas las calles de Suchitoto, pero también la ganadora del Emmy y el Eddie.

En sus genes corre una sangre glorificada por el talento. Paula es hija del comunicador y gran voz de radio y televisión, Leonardo Heredia y la reconocida escritora, periodista y publicista Mercedes Suárez. El talento de ambos se fusionó y consolidó un legado irreplicable, en esta cineasta salvadoreña radicada en Nueva York.

“Traigo en mis venas las comunicaciones y la pasión por contar historias. Para mí, el cine era la pieza que complementaba el engranaje”, agrega la cineasta.

La salvadoreña realizó sus estudios universitarios en Costa Rica, en la carrera de artes plásticas y luego cine en Nueva York, Estados Unidos, pero a ese conocimiento se le sumó su experiencia vivida en El Salvador y todas esas historias cotidianas: el trabajo de las personas humildes, el párroco de la iglesia, los niños jugando, entre muchas otras vivencias.

Sin embargo, el hecho de aprender a hacer pagar su derecho de piso, un trabajo que disfrutó, pues gracias a él aprendió a producir y aunque fue duro, en ningún momento reprocha haberlo realizado,



Yo había encontrado en el cine un medio de expresión artística, que me permitía combinar todo lo que me apasionaba.”

PAULA HEREDIA, CINEASTA SALVADOREÑA RADICADA EN NUEVA YORK.

contrario a eso, ella agradece las oportunidades, pues formaron parte de su educación.

EL CINE, UN MEDIO DE EXPRESIÓN

Como en todos los casos, el hecho de querer emprender un sueño no es del gusto total de los padres, aunque con Paula, ese paso no fue totalmente rechazado. Según narra, su madre siempre quiso que estudiara ciencias políticas, aunque su apoyo en todo momento se manifestó.

Según Heredia, cuando empezó en el medio del cine, ella no sabía que el hecho de venir de una cultura diferente, haber estudiado arte y tener una saludable irreverencia a las formas tradicionales de hacer cine serían su mejor capital.

“Lo que sí sabía era que, a pesar de lo difícil del sueño emprendido, yo había encontrado en el cine un medio de expresión artística que me permitía combinar todo lo que me apasionaba: las comunicaciones, el arte de contar cuentos y mi sentido empresarial”, expresa.

Uno de los primeros trabajos en cine documental de Heredia fue con el legendario fotógrafo de modas, Arthur Elgort en las películas: “Colorado Cowboy” y “Texas Tenor”. Luego para Miramax produce y dirige la película sobre el diseñador de modas, Isaac Mizrahi, “Unzip-ped”, por la cual recibió el premio ACE-Eddie en 1995. También fue la res-



Paula Heredia con el director y productor Steven Spielberg, en la entrega de los prestigiosos premios Eddie.

ponsable del documental para HBO, “In Memoriam: NYC 9/11/01”, que se convirtió en el documento histórico de referencia sobre los eventos del 11 de septiembre en Nueva York, uno de los trabajos que cabe destacar y es el que más ha marcado a la cineasta salvadoreña.

“Mi trabajo en esa película recibió el premio Emmy en 2002. Como directora, productora y editora, estas películas me establecieron en la industria como una mujer creativa y emprendedora. El éxito de mis cintas y mi estrategia profesional está basada en el entendimiento que el cine latinoamericano no está limitado al ámbito norteamericano. Los productores latinoamericanos que están teniendo éxito artístico y comercial, son aquellos que creativamente han roto con los patrones tradicionales de producción y distribución. Hoy en día, los mercados más lucrativos para la distribución del cine no están limitados a un país o un medio en particular. La realidad es que el mercado ha sido redefinido por la tecnología y la llave del éxito está en saber cómo utilizar y proyectar los recursos disponibles”, asegura Heredia.

SU EXPANSIÓN

A principios de 1990, se expande su empresa Heredia Pictures (www.herediapictures.com) a El Salvador y gran parte del trabajo había sido dedicado al entrenamiento de gente local en áreas de producción, administración e implementación de proyectos.

“Nuestra inversión en desarrollo de personal local ha sido exitoso y nos ha permitido establecer una empresa productora de entretenimiento en cine, radio, televisión y eventos especiales. Esto finalmente me ha permitido la realización de la película de ficción “Alborada”, la cual espero estrenar a finales de este año.

Además se considera una trabajadora cultural en Centroamérica, a través de Casa Clementina (www.casaclementina.com), una institución que recibe colaboración de artistas, empresas privadas y organizaciones sin fines de lucro de Cen-

RECONOCIMIENTOS

“EL PESO DE UNA NACIÓN, ADICCIÓN”

Recibió el premio Emmy de los Gobernadores de la Academia de las Artes y Ciencias de la Televisión, en 2008.

“ALZHEIMER” Y “ÁFRICA DESPIERTA”

Han sido producciones usadas en campañas para impactar la salud pública a escala internacional.

“ÁFRICA DESPIERTA”

Solo por esta producción, Heredia ha sido ganadora del premio a mejor directora, en los festivales de Soria y el de Cine Invisible, en Bilbao, España. Además ha recibido elogios de la protagonista de, “Agosto”, “La dama de hierro”, “Mamma Mia!”, Meryl Streep y del cineasta Jonathan Demme, de “The Silence Of The Lambs” y “Philadelphia”.



La expansión de Heredia Pictures permite traer a El Salvador el trabajo cinematográfico, a través del cual Casa Clementina se ve beneficiada con salvadoreños talentosos.



El actor Jon Voight y la cineasta Paula Heredia en la entrega de los premios Eddie, donde ella fue nominada por el documental, “El peso de una nación”. En 1996, la directora ya lo había ganado con “Desabrochados”.

troamérica, Estados Unidos y Europa, donde se forma realizadores y productores con promesas de cine. Casa Clementina tiene bases en Suchitoto y Nueva York, además cuenta con el programa Cinema Digital y a través de este ha logrado que muchos realizadores se empiecen a destacar a escala internacional, gracias a talleres, seminarios, asesorías y la participación en producciones importantes. Además realizan trabajo social, ayudando a escuelas y zonas vulnerables.

HEREDIA Y HOLLYWOOD

Trabajar en lo que le gusta a cada persona es difícil de lograr y para Heredia ha sido un sueño hecho realidad, con el cual ha conocido a los grandes de la pantalla y

¡cómo no iba a suceder!, si El Salvador también creó a una grande que triunfa y escala por cada territorio que pisa.

Heredia es invitada a las ceremonias más importantes del reconocimiento cinematográfico y aunque para ella ya se ha vuelto un momento cansado, manifiesta haberse divertido y disfrutado, aunque su rubro no sea totalmente ligado a este, donde tiene cabida y es reconocido como tal.

“Uno tiene la posibilidad de que te reconocen y te invitan a estas fiestas y es muy bonito y te la pasas bien, pero este es un pedacito de lo que se vive y es divertido. Yo agradezco ser reconocida, pero pierdo mi energía y yo prefiero pasar trabajando”, reconoce.



“*Traigo en mis venas las comunicaciones y la pasión por contar historias. Para mí, el cine era la pieza que complementaba el engranaje.*”

PAULA HEREDIA, CINEASTA SALVADOREÑA.

Además se desliga totalmente del trabajo que se realiza en Los Ángeles California (Hollywood), pero no por ese detalle el reconocimiento al cine independiente pasa a un tercer plano, pues la categoría siempre se manifiesta en las entregas y en más de una ocasión ha sido de las ganadoras o nominadas.

“En cuanto a producción hollywoodense, pues no hago de este tipo de películas, no me gustan mucho. Esto es lo que disfruto, el cine independiente. Yo no soy parte de ellos, puedo posar junto a ellos, nos tomamos fotos y podemos cenar juntos, pero yo no trabajo en sus producciones, pero siempre me reconocen aunque yo no esté obligada a trabajar lo que ellos”, asegura.

“Alborada”, su más reciente producción que se estrenará muy pronto en El Salvador y en otras partes del mundo, se realizará en la plaza central de Suchitoto. Aunque no se tiene fecha exacta para su estreno, la entrada será libre para todos los que quieran asistir.



havaianas®